Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

9 Aralık 1974
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 50 KURUŞ

Yıl : 6 Sayı : 297

DÜZCE'Lİ TAYFUN POYRAZ'A

Almanya Federal Cumhuriyeti Hassen Eyaleti Kurtarma Madalyası verildi

Düzcede ilk defa yaban cı elçilik mensuplarının da katılacağı bir tören yapılıyor bugün.

Düzce'li Tayfun Poyraz'a kamuyu tehdit eden büyük bir tehlikeyi, kendi hayatını ortaya koyarak önlediği için, Almanya Federal Cumhuriyeti Hessen Eyalet Başkanınca verilmesi kararlaştırılan «Hessen Eyaletini Kurtarma Madalyası» Alman Büyükelçilik mensuplarınca bugün Martı Sinemasında kendisine verilecektir.

Düzce ve Türk'ün adını yurt dışında mütevazi bir davranışıyla lâyıkıyle temsil eden Tayfun Poyraz'a verilecek madalya ile ilgili töreni Kaymakamımız Sayın Yılmaz Kocabaş ile Belediye Başkanımız Sayın Süleyman Kuyumcu memnuniyet le organize etmişlerdir.

Halka açık olan bu törene, Almanya Fedaral Büyükelçiliği adına, müşteşar Dr. G. A. Sonnenhol ile maiyetindekiler vede şehrimiz daire amirleri katılacak lardır.

Kendisiyle görüştüğümüz Tayfun Poyraz'a kamuyu tehdit eden büyük tehlikenin ne olduğunu sorduğumuzda : "Almanya'da Hassen eyaletindeki bir bütüngaz rafinerinde işçi olarak çalışıyordum. Bir gün çok yakınımızda infilâk oldu. Yanımdaki Yunan, İtalyan, İspanyol işçiler kaçtı. Ben de kaçabilirdim, Derhal yangın söndürme cihazını alarak yangının çıkış noktasını kontrole çalıştım. Arkadan alman Ustabaşı yetişti. Kontrole aldık. Daha önce Türkiye'de yangın söndürme kursuna katıldığım için, bu konuda tecrübeli idim. Yangın diğer depolara sirayet etse idi, kaçmak birşey değiştirmiyecekti" demiştir.

yorum

● MÜMTAZ NİYAZİ BAYSAN

Kişilik Sahibi Politikacı

Muhterem Necmeddin Erbakan'ın Türk siyâsî hayatına aktif bir şekilde henüz girmediği dönemlerin o berbat havası bügün yavaş yavaş kaybolmaktadır. Bunun en önemli sebebi, Millî Selâmet Partisi'nin güçlü bir halk desteği ile parlamasından sonra, aktif politikada, prof. Erbakan ve muhterem arkadaşlarının ağırlıklarını koymuş olmalarıdır.

Gayri millî ve de solcu basının bütün yıpratma çabalarına rağmen her geçen gün değeri ve kişiliği, milletin gözünde gittikçe büyüyen Prof. Erbakan ve arkadaşları gerçekten bu memleketin senelerdir özlemini duyduğu samimî, iyi niyetli, çalışkan ve milliyetçi - mukaddesatçı devlet adamlarımız olma hüviyetindedirler.

Gayri millî ve de solcu basının yalanlarını bilenler için prof. Erbakan ve arkadaşlarında, aslında, keskin bir zekâ, tecrübe, iman, irâde ve ileri görüşlülük, diğer politikacılarımıza örnek olacak seviyededir. Tutarlı davranışlar içindeki bu temiz, bilgili ve çalışkan insanlar, bir çok politikacıyı yola getirmek üzeredirler.

Meselâ, MSP'nin görüşü, Irmak Hükümeti'nin Anayasa'ya aykırılığını daha ilk günde belirtmek yönünde kararlı ve dürüst bir görüş olmuştur. Diğer partiler bu görüşe, çok sonradan, mecbûren uymuşlardır, çünkü doğru görüş MSP'nin görüşüdür.

Meselâ: MSP, bir erken seçimden en kârlı çıkabilecek bir parti iken, erken seçim diyerek milletin oy'unu ve parasını sömürmek isteyen CHP'nin karşısına çıkmış tır. MSP'nin bu görüşünün de doğru olduğu yakında anlaşılacaktır.

Meselâ: Memleket işlerinin düzene konması için bir güçlü sağ koalisyon hükümetini öne süren MSP'nin fikrine, partilerinin menfaatlerini memleket menfaatlerinden üstün tutan Demirel ve Bozbeyli karşı çıkmışlar, bu fikri baltalamışlardır, ki hatârını anlamak üzeredirler.

Sözün kısası: kişilik sahibi politikacı Prof. Erbakan ve Milli Selâmet Partisi, milletin gerçekten hasretini çektiği Büyük Türkiye'yi mutlu Türkiye'yi, zengin Türkiyeyi kurabilecek niteliklere sâhiptir. Vatandaşların, bunun üzerinde iyice düşünmeleri, doğru yolu seçmeleri, gerekir.

Ferman Gazetesi Yazı İşleri Md. lüğüne
D ü z c e

2 Aralık 1974 tarihli gazetenizde çıkan, daktilo öğretmenimiz Fikret Doğan hakkındaki yazıyı üzüntüyle okuduk.

Sanki bizlerin düşüncesiymiş gibi aktarılan «gelen gideni aratır» gibi sözler tamamamen gerçeğe aykırıdır. Daktilo kursu tam bir disiplinle sürmekte ve bize her yönünle yararlı olmaktadır.

Gazetenizde çıkan yazı, bizimle ilgisi olmayan bazı artniyetli kişilerin düşüncelerini yansıtmaktadır.

Eğer bu kişilerin kendi menfaatlerine dokunan bir durumya da kursla ilgili herhangi bir kişiye kinleri varsa, bunu biz kursiyerleri alet etmeden ve beğenmedikleri metotların yerine daha yararlı gördüklerini önererek yapmalarını beklerdik.

Saygılarımızla.

Kursiyerler

NOT.

H.E. Merkezi 10 parmak daktilo kursiyerlerinden bir kısım öğrenci gurubunun kurs ile ilgili şikâyetlerine geçen hafta yer vermiştik.

Bu defa cevabı; yazıyı aynen neşrediyoruz.

Bu arada şikâyet konusu hususların giderilmesi için çalışmalar yapıldığını, örneğin boş geçen dersler için ilâve çalışmalara başlandığını memnuniyetle öğrenmiş bulunuyoruz.

Kız meselesinden başlayan kavga

Cinayetle Sona erdi

Kız yüzünden araları açık olan Fazlı Çağlar ile Muhammet Eker, Gölyaka pazar yerinde karşılaşınca kavgaya başlamışlardır.

Eline geçirdiği sopa ile Fazlı Çağlar'ı başından yaralayan Muhammet, işi daha ileri götürmek istediğinde Fazlı'nın kurşunlarına hedef olmuştur.

Göğsünden ve kalçasından yaralanan Muhammet, derhal ölmüş diğer sanık hastaneye kaldırılmış ve suç aleti tabanca adalete teslim edilmiştir.

Yangın 500 bin'i alıp götürdü

6.12.1974 Cuma günü gece saat 03.00 sıralarında Hastane yolu üzerindeki Ali Yıldırım'a ait mobilya Atöl yesinden tespit edilemeyen bir sebebten dolayı yangın çıkmıştır. Yangın sonunda Atölye içinde bulunrn malzeme ve keresteler yanmış yangın etrafa sirayet etmeden itfaiye tarafından söndürülmüştür. Yanan dükkan Başak sigortaya sigortalıdır Atölyede 500.000 liraya yakın maddi hasar husule gelmiştir. Olay hakkında gerekli tatbikat, sürdürülmektedir.

Çakı ile yaralama

2.12.1974 Pazartesi günü saat 15.30 da oto park karşısındaki Pasaj lokontasında bir hadise olduğu emniyete haber verilmiştir.

Lokantaya yemek yemek için gelen 38 yaşındaki Halil Ustaoğlu, ile 43 yaşındaki Ali Saykan ve Kâmil Yılmaz adlı şahıslar yemek esnasında aralarındaki eski bir husumetten dolayı kavgaya başlamışlardır.

Kavga esnasında Halil Ustaoğlu. Ali Saykan ile Kâmil Yılmaz'ı çakı bıçağı ile muhtelif yerlerinden yaralamıştır. Bunun üzerine Ali Saykan ile Kâmil Yılmazda yaralı oldukları halde Halil Ustaoğlunu dövmüş lerdir.

Hâl binası, yakında ihaleye çıkarılıyor

1970 yılında yapımına başlanan Hal Binasının faaliyete geçmesi ile fiat ve kalite kontrolünün Belediyecedaha rahat karşılanacağı umulmaktadır.

Bütün iş, ihalenin bir an önce tamamlanmasıdır. Bu arada, hal binasındaki dükkanların, dar gelirli seyyar pazarcılara belirli bir bölümünün ayrılması arzu edilen bir hususdur. Özellik le aylık kira miktarları açısından vede bir yıllık kira bedelinin peşin alınması seyyar pazarcıları mağdur edebilir. Belediyemizin bu konuda bir çözüm bulacağını ümit ederiz.

TAŞLAMA

Prensip dediğin

Almanya'da turist pasaportu ile çalışırken Hassen Eyaletini Kurtama Madalyası'na hak kazanan Düzce,li Tayfun Poyroz'a Almanyada çalışma izni verilmedi.

Sen, hayatını ortaya koy. Genede çalışma izni verilmesin.

Verilmez ya. Çünkü Prensip sahibidir onlar.

Kutlamak ve örnek almak gerekir.

TAŞÇI

kitaplar arasında

HAZIRLAYAN : MUSTAFA SALİH

TENÂSÜL HAYATI

— 1 —

★ Tenâsül Hayatı/ çıkaran: Mustafa Kızıltan/ Akça Matbaası, istanbul, 1978/ 8 fasikül, 253 sayfa, 8 lira./

★ İnsanların hayatları boyunca verebilecekleri en kıymetli eser, şüphesiz kendi yerlerini tutacak olan çocuklardır Kadın doğurmadan ve doğurduktan sonra bakılmaya, şefkate ihtiyacı olan bir mahluktur. Sakın ha! 31 çekme! Abazaya varma!... İnsan yalan söylemek için çok akıllı ve hafıza ezberleme kuvveti çok kuvvetli olmalıdır; çünkü her adama ne tarzda yalan söylediğini hatırlamalıdır ki, ikinci sorguda aynı yalanı söylesin; hiç unutmamalıyız ki bir yalan, diğer bir yalanı tutmaz olur. Vücudunu, derisini her zaman kirden temizlemek şartiyle çok yaşayan insan, yüzde altmış böbrek hastalığından kurtulur.! Her hastalığı başlarken tedavi etmeli. "Birleşme" hareketinde duyulan zevk, heyecan Yaratan'ın bu gibi çiftleşmeyi sadeleştirmek kolaylaştırmak dolayısiyle maksat ve vazifeyi lüzumlu olduğu kadar çoğaltmak için icâdettiği bir vasıtadan ibarettir. Normal bir insan da hücrelerin miktarı 30 milyardan az değildir.

Hedefe aykırı bir çeşit birleşme, tabiata karşı tam isyandır. Meni dişinin zevk almasını temin etmek bakımından şart değildir; amma, çoğu zaman dişi erkekteki inzal olayının farkına bile varamaz, Çiftleşme hem erkek için ve hem de kadın için tam olmalıdır; aksi halde, bütün uzviyette zarar veren asabi bir teheyyüç meydana gelir. Gebelikten kaçınmak için başvurulacak tekmil çareler tabiata aykırı, dolayisiyle imkansız olduktan başka, bu çareleri tatbik edenler için devamlı tehlike teşkil eyler. Çok sinirli kadınlar hamile kalmak hassasına fazla sahip değildirler; kalsalar bile çocuğu vaktinden evvel doğururlar: isterik olduğu kat'ileşen dişiler, tam manasıyle kısırdırlar. Cinsi istek olmadan aşk doğmaz, amma cinsi isteğin varlığıda kafi bir sebep değildir; hülasa aşk, cinsi istek ile manevi cazibenin birleşmesidir. Eski Yunanlılarda aşk, hedefini adamakıllı şaşırmış homoseksüelliği kadar dayanmıştı; bu son derece an normal duygu tuhaftır, Yunanlılar için bir iftihar vesilesi teşkil etmekteydi. Erkek, saf zeka çehresinden yarıtıcı muayyelesi, keşfetmek ve meczetmek (karıştırmak, katmak) kudreti ve hele tenkid ruhu ile kadından üstündür: dişinin adaleleri erkeğin adalelerine nazaran umumi olarak daha az kuvvetlidir, hançere kadınlarda küçüktür ve daha az çıkıntıdır. Terbiye tamamen ferdi bir iştir; ve meyvelerini vermek için sadece bir göbek (nesil) ister. Kadın yaratma yani asıl telif bakımından erkeğe nazaran aşığıdır, eserlerinde, hatta en-iyilerinde bile orijinalite yoktur ve yine çığırlar açamazlar; tersine, virtüöz olarak kadınlar sadece taklit sanatında erkeklerle çok iyi boy ölçüşebilirler. Stuart Mill'e göre ise irade bakımından kadın erkek'ten üstündür.

(Devâmı Var)

AZ ve ÖZ

Derleyen : M. Niyazi Baysan

- 36 -

... Şu halde, bunlara ilk hareketi veren ve devam ettiren kuvvet çekildiği gün, birbirlerine koşacaklardır. Artık dağılma bitecek, dönüş başlayacaktır. Böylece dünya, ay, güneş, yıldızlar bir araya dürülecektir, "O gün,, kitaplar dürer gibi göğü düreriz. İlk defa yaratmaya başladığımız gibi onu iâde ederiz. (El-Enbiya Sûresi. âyet : 104)»; «Biz içindeki her cismin, pratik olarak nükleer bir bomba sayılabileceği bir dünyâda yaşıyoruz, Çünkü bütün maddelerin atom çekirdekleri, ya parçalanıp dağılabilir, ya da birbirleriyle birleşip kaynaşabilir. Ve her iki haldede, korkunç miktarda enerji bir anda serbest kalır. (GamoW'un Bilimin uzak sırlarında isimli eserinden)». Bugün bilinmektedir ki; elektron, proton ve nötronun aksi olan parçacıklar vardır. Bunlardan meydana gelen bir mâdde atomunda elktroular (+) yûklü (poritron) dur. protonlar (—) yüklü (antiproton) ve nötronlar ters manyetik mometli (antinötron) dur. "Bilgimizin bugünkü durumuna göre, böyle 'tersine' maddelerden yapılı yıldız sistemleri bulunması mümkündür. Böyle bir yıldızdan dünyamıza fırlatılan bir çakıl taşı, düştüğü anda korkunç bir atom bombası hâline gelecektir (Ayni eserden)». Allah'ın istediği an, çekirdekler parçalanacak veya ters maddeler. birbirini yok edecektir. İşte o an. korkunç bir sıcaklık her tarafı kavuracaktır. "O gün, gök, erimiş maden gibi olacak,

(Devamı say. 4 e

BİZE GELENLER ve EFLÂTUN YILDIZLAR YAĞIYORDU

Değerli Hocam İsmail Yaltırık'ın Yüklü Gemi'den sonra ikinci betiği, «Eflatun Yıldızlar yağıyordu.

Güzel kapakkompozisyonu ve anlatıları yansıtan iç desenler yine Hayri Dumluya ait ruhu doyuran dize ve yazıların sayesinde, oluşan desenlerde göz zevkini tatmin ediyor.

İlk sayfalarda Sayın İsmail Yaltırık'ın «Sunuş» yazısı ve Sayın Nuri Kırıcıoğlu'nun» Önsözü» bulunuyor. Bu betik hakkındaki yazıma Sayın Hocamın yazmış olduğu mektupta Türk Şiiri hakkındaki, düşüncelerini açıklayan özetini sunarak başlamak istiyorum. Kendileride bu kısma yer vermemi istemişler.

«Türk şiiri hakkındaki düşüncelerimi özetliyeyim»

Yazma kuralı kalkalı şiir yazma heveslisi bir çığ gibi çoğaldı. Bu çoğalış şiire verilen değer yönünden beni kıvançlandırıyor.

Güzel sanatlara özelikle şiire gittikçe maddi leşen evrende manevi varlıklara değer vermenin bir işareti değilmi?

Yazan çok olsun. kınamaya gerek yok. Hepsini Türk şiirine hizmet, saymalıyız. Zayıflar silinir değerliler kalır. Şiir dünyamızda kalanıda Türk şiiri için kâr, sayılır. Şiirimizde yeni, değişik söyleyişler var izleyenler ve sevenler alıştı bu türe. Kişinin ve şiirin Sürekli yenileumesinin yanındayım. Yeterki edebiyat eski değimle edepli olsun; şiir her konu ve duygunun en güzel bir biçimde yansıtılması değilmidir zaten Umut luyum üzerine eğilinen şiirimin giderek yücelecektir.»

Bizde bu inanışa katılarak Eflâtun yıldızlar altın dayımışçasına sayfalarda gezinerek şiir ve yazıları bölüm, bölüm birlikte okuyalım Yine duyulmamış biçim de lirik bir anlatımla, akıcı durucu dizeler seriliyor göz lerimizin önüne, yazılarda da şiirsel bir anlatım kullanılmış.

Yine doğa yine yaşamak sevmek sevilmek, insancıl duygular ve yine yalnızlık Ama Yüklü Gemiden daha yüklü bu ikinci betik, bir nedenide betiğin son bölümünde, yazılara, şiirsel bir anlatımla dile gitirilen duygulara yer verilmesi, bu yazılar betiğe ayrı bir özellik vermekle beraber, gerçekten güzel dedirtme, okuyucuyu doyurma bakımından, en az şiirleri kadar önem, yüce bir değer taşıyor kanımca. Yalnızlığın bir bölümünü okuyalım.

Zehra Pınarses

Kışın, baharın, güzün, yazın/tadı/Yalnızlığın nabzında kıvançla atıyor/Dal uçlarında gülümseyek yalnızlık/özgürlüğün tomurcuklarını çatlatıyor/Böyle renk böyle ses, böyle uyum yalnızlıkta/Çizgiler, nasıl yumuşak, nasıl sınırsız/Koş koşabildiğince, yaslan sonra maviliklere/Duyguda, Düşünce de, sevide özgür ve yapayalnız/oldum olası, severim yalnızlığı/Kar örtü, serilir düşüncelerime/Yavaş, rahat ve özgür yağar yaşamın tadı, her yerime.

Ozanımız yalnızlıkta rahat ve özgür yaşamının doyumsuluğunu ne güzel dile getirmiş Bunun yanısıra (Sen Sana Yetersin Çocuğum, Dostlarım Kardeşlerim Canlarım, Ben Ölmiyeceğim isimlerini taşıyan betikte ki şiirlerde güzel, okunmaya değer, fakat yer darlığı yüzünden aktaramıyoruz.

Betiğin son bölümünde ki yazılara geçelim. İlk eser Bahar Duyuları:

(De. Sa· 4 de

Üniversite'nin Hali

YAVUZ HOTUMLUOĞLU

Son birkaç seneden beri meydana gelen talebe olayları neler düşündürüyor?. 12 Mart olaylarının müsebbibleri kimlerdir? İlk ve orta okuldan temiz beyinle gelen öğrenciler Üniversitede nasıl oluyorda antidemokratik, anarjik bir ruha sahip oluyor, hanki sebeple yaşasın Rusya, yaşasın Komünizm, kahrolsun Türküye diyebilir?. Rusyanın bayrağını Beyazıt Kulesine asabiliyor?

Eğitim ve Öğretim ile ilgili nezaretin adı «Milli Eğitim Bakanlığı» dır. Ve yakın zamanlardaki olayların failleri bu mekanizmanın eğitiminden geçmiş kimselerdir. Bu öğrenciler ve öğrencileri yetiştirenler de elli yılın mahsulüdürler. Yani Cumhuriyet çocukları. Cumhuriyet idaresi nasıl oluyor da demokrasinin ruhuna uymayan kalite insan yetiştiriyor? Bu soru Milli Eğitimi, Eğitim proğramını hazırlıyanları ve her üniversite mensubunu düşündürmelidir.

Gazetelerine, broşürlerine ve propagandalarına bakılınca gayelerinin, Çekoslovakya tipi bir Türkiye istedikleri, son Türk Devletini haritadan silmek ve Anadolu insanının köle olmasını sağlamak olduğunu anlamak kolaydır. Ve bunlar, yani Cumhuriyet evlâdı, gayr-i insanî bir rejimi kaba kuvvetle hakim kılmaya çalışmakla, Demokrasiyi birkaç asır geriden takip ediyorlar durumuna düşmüş bulunmaktadırlar. Böylece ellibirinci yılına giren Cumhuriyetimiz tam manasıyla demokratik ruhlu eleman yetiştiremiyor demektir. Çünkü sahnedekiler Cumhuriyet çocukları, senaryocuları da öyle. Emri vaki Ferman eyleyen siyasi parti ve meydan, boş bırakan Anaya sa Mahkemesi sayın üyeleri de hakeza Cumhuriyetin mahsülü. Ancak, Anadolu insanının zengin kültüründen nasibini alan kimseler bu kategorinin dışındadırlar.

O halde yarım asırlık demokrasimizin eksik bir yönü vardır: Çeşitli istismarlarla, şu andaki tehlikeleri, yani komünizmi önleyecek tek zihniyeti, islâmı yeni nesillerden uzak tutan yönü. Çünkü imanlı yetişen gençler demokratik ruha sahiptirler Cumhuriyet bekçileri olacak olan kimseleri destek lemek, onların haklarını vermek, yetişip çoğalmalarını sağlamak Cumhuriyetimizin yaşamasını arzu edenlerin en büyük vazifesidir. Gençliğin iman yönüne dikkatle eğilmek «gençliğe emanet edilen Cumhuriyete» sahip olmak demektir.

Gazetemizde yayınlanan haber - şiir ve her türlü fikir yazısı gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

« Genç Nesiller » SANAT ve EDEBİYAT

YÖNETEN

Zehra Pınarses
(ÇELİKEL)
YAZIŞMA ADRESİ
Demirlibahçe Seymen Sk. 7/3
A N K A R A

HAFTANIN ŞİİRİ

ŞAİRİN KADERİ

Karanlık gecelere astılar aydınlık
bakışlarımı
Ümitlerimin eteklerine tutunup mavi
sabahlarımı bekledim
Soğuk bir kelepçe gibi yorgunluk takıldı
bileklerime
Gözlerimden trenler gibi geçti mevsimler
hüngür - hüngür.

Bursa sokaklarında halime çocuklar güldü
Oysa ben bu hallere düşecek şair değildim
Böylesine saçlarım dökülmezdi hoyrat
rüzgârlarda
Yüreğim kan ağlamıyordu Kovukçınar
caddesinde oysa.

Karanlık gecelere astılar aydınlık bakışlarımı
İçimdeki yeşil fidanları acımadan kırdılar
bir - bir
Güneş bakışlarıma soğuk karlar yağdı dört
mevsim.
Bir keder çemberinde yıktılar insanlığımı.

Özcan Ece
Bursa

ANNAMASALA

«Turna gidersen Mardin'e
Turna yâre selâm söyle»

Prof. Dr. Anna Masala
Roma / İTALYA

Şimdi
Bir dağ köyündeyim
Anna Masala
Mektubunu muştaladı turnalar
Aydınlıklarla
Kuşlarımız
Türkü söylesin tek tek
Anna Masala
Kanatlarında barış türküsü
Merhabalarla
Bizden
Saygı, bizden sevgi ve dostluk
Deniz aşırı güney kentlerden, Mardin'den
Anna Masala
Mavi sabahlarda mutluluk
Günaydınlarla
Selâm
Ankaradan İtalya'ya Roma'ya
Yunustan, Mevlânad'an, Konya'dan
Anna Masala
Yeşil yapraklarda umut
Ak yarınlarla
Bu Sevgiler
Bu dostluklar çarpar nabzımda
Anna Masala
Daha geçmedi hiç bir Roman'a
Nede Masala
Simdi
Bir dağ köyündeyim
Kilometrelerce senden uzakta,
Anna Masala
Burda bir yürek çarpıyor.
Hatıralarla.

Abdülkadir Güler

HİKÂYE — ÜMİT FEHMİ SORGUNLU

YIKIK UMUTLAR

— 2 —

"Maşallah" diye mırıldandı dudaklarının altından. Yaşlı kadın suyu içerken, diğer kadın Selmayı süzüyordu.

"Nazar değmesin pekte güzelmiş" dedi.

Selma boşalan bardağı aldı ve doldurarak diğer kadına uzattı. Alışmış artık kadınların teker teker, ağır ağır su içmelerine. İkinci kez boşalan su bardağını aldıktan sonra sülahiyle birlikte komidinin üzerine koydu. Geçip tahta sandalyelerden birine oturdu. İhtiyar kadın kısık gözlerini selmaya dikerek:

"Nasılsın Selmahanım" dedi.

Hemende adını öğrenirlerdi. Nerden sorarlar, nasıl bulurlardı bu ara bilinmez sokakları. Yapmacık bir gülücükle;

"Teşekkür ederim efendim" dedi. Orta yaşlı kadın:

"Okuyor musun? dedi. Biliyordu bu suretle tahsilini öğrenmek istediklerini.

"Hayır efendim, ortayı bitirdim. Kadınlar yeni bir maşallah çektiler. Selma kalkıp içeri geçti. A caba çocuk yakışıklı mıydı? Okumuş muydu? Sahi eğer istediği vasıflar haizse neden olmasındı. Nasıl olsa günün birinde görücü usulü ile çekip gidecek kurtulacaktı bu ara sokaklardan, eski evlerden. Cad de üzerinde olmalıydı evleri. Gece sabaha kadar gelip giden vasıtaların sesi camları sallamalıydı. Uyumamalıydılar gece yarılarına dek. Sabahleyin erken den kalkmalı, kocasına kahvaltısını hazırlamalıydı. Bir öpücükle uğurlamalıydı işine erkeğini, Akşam yo lunu gözlemeli, geceleri birbirinden renkli olmalıydı. Gerçekten kadınların oğlu istediği tipte bir genç ol saydı. Mühendis, GAZETECİ gibi bir mesleği bulunsa. sonra kadınların kıyafetlerini ve konuşmalarını düşünerek bu iki mesleğe pek ihtimal vermedi Ama hiç olmazsa memur olmalıydı. Büyük bir iş ku rumunda küçük bir memur olsa gene yeterdi. Amamemurdan aşağısını asla istemezdi. Zira hiç olmazsa birazcık modern olabilmeleri için memur olmalıydı kocası. Acaba kadınlar söz bırakırlarsa babası verir miydi? Verirdi Çünkü şimdiye kadar gelen talipleri tepipte az mı baskı yapmamıştı. Ama bir türlü razı edememişti Selmayı evlenmeye. Gelenlerin çoğu ya işçi, ya da kalfa, yada sanayiciydi. Ne iyi olurdu Salonda olurdu herhalde düğünleri. Bembeyaz gelinlikler içinde pırıl pırıl dönerdi koca salonun içinde. Arkadaşları imrenirler, kıskançlıktan çatlarlardı. İnşal lah istediği gibi bir genç olurdu kadınların oğlu.

Misafirlerin kalkmak üzere olduklarını seslerinden anladı. Saçını acelacele düzeltip dışarı çıktı. Kadınlar kapıdan çıkarken Selmayı son bir kez süzdüler. Evet bu kadınlar ya bir memur annesi, ya da bir muhasebecinin kibirli yakınlarıydılar. Şimdi eve gidecek, oğullarına Selmanın güzelliğini anlatacaklardı Sonrada istemeye geleceklerdi.

Kadınların çıkması ve çarpılan kapının tok sesi ayrıldı düşüncelerinden. Gidip yerine oturdu. Kitabı nı aldı Arka kapaktaki yazarın resmini seyretti bir süre. Sonra içini açtı, okuyormuş gibi yaptı, Oysa okumuyor, Annesinin gelen kadınlar hakkında konuşmasını bekliyordu. Beyaz yüzlü yaşlı kadın neden sonra konuyu açtı.

(De. Sa. 4 de)

benden size

SENLE BERABER SENSİZ

Senle beraberken.
Sensizliği tatmakta varmış.
Gönülde aşkımız yaşarken
Saadetimizi yıkmakta varmış.
% % %
Dudağımda hazin bir inilti,
Kulağımda saatin tiktakları.
Gecenin siyah olduğunu bilmiyordum
sanki,
Işıklar aydınlatmıyor hiç bir tarafı.
% % %
Senle beraberken,
Sensizliği tatmakta varmış.
Gönülde aşkımız yaşarken,
Saadetimizi yıkmakta varmış...

Zehra Pınarses
(Çelikel)
Ankara

bize gelen kitaplar

« SIRILSIKLAM »

Değerli ozan Cevher İhsan Miskioğlunun bizlere sunduğu ilk betiğinin adıdır bu.

Ozanımız Üç bölümde sunuyor bize yapıtlarını. Serbest şiirler, hece şiirleri, halk şiirleri. Aşk ve doğa şiirleriyle dopdolu olan bu betik 130 sayfa olup, kapak kompozisyonu Yaşar Kıyılıya ait.

Bu kıymetli betiği tüm sanat severlere salık verir ozanımızı kutlarız.

Ederi 5 TL. sı olan bu betiğin edinme adresi : Sn.

Cevher İhsan Miskioğlu
P.K : 23 Antakya

ÖLÜRSEM SENDEN UZAKTA

Sana döndüğüm gün uzaklardan,
Mosmorsa çevresi gözlerimin.
Bakma resmime, o başka dünyalardan
Senden uzakta tattım en büyüğünü
kaderlerin

Sana döndüğüm gün.
Kar olursa saçlarımda.
Çökmüş sanma büsbütün,
Mevsim bahardır bakışlarımda.

Sensizlik öldürürse birgün,
Senden uzaklarda beni.
Geçte olsa gel, duyduğun gün.
Açıktır, sen kapa gözlerimi.

Ferit Durmuş
ANKARA

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 20 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 25 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 30, Altı aylığı 15 lira dır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor, Şeytanın ayağını kırdı 2 - 1

Dün Şehrimiz Stadında Türkiye 3.ligi beyaz grubuna dahil olan maçta sonucu Düzcespor üstün bir oyundan sonra 11 haftadır alamadığı galibiyete ve 9 haftadır atamadığı gole kavuştu.

Oyunun büyük bir kısmını ağır sahaya rağmen üstün Düzcespor için iki puan haktı. Ne varki, futbol bir netice oyunu idi ve goller atılmadıkça puanlar gelmiyordu.

Bu düşünce ile maça arzulu başlayan DÜZCESPOR'un ilk 15 dakika içindeki iki önemli fırsatı kaçırmasından sonra Sayın Valimiz Ragıp Gerçeker ile B.T. Bolu Bölge Müdürü Sayın Sait Garipoğlu maçı izlemek için stada geldiler. ilk yarı aynı düşünce ve baskı altında 0 - 0 kapandı.

İkinci yarıda üstün oyununu sürdüren Düzcespor, 60 dk. da Refik'in ayağından bir frikik atışı ile ilk sayıyı yaptı, 9 haftadır atılamayan golün heyecan görülmeye değerdi.

75. dakikada gene Refik 18 dışından aşırtma bir şutla galibiyeti perçinleyen sayıyı yapıyordu.

Oyun heyecanını yitirmeden sürerken bitime bir dakika kala, frikik atışını Karşıyakalı İhsan 89.dk. Ayetkin'in de hatasından istifade ile gole çevirdi. 2 - 1

Düzcespor'a sonraki maçlarında başarılar diliyoruz.

Eflâtun Yıldızlar Yağıyordu

(Doğanın sabırlı ve çilekeş dostu ağaçların, damarlarındaki kanın, hazlı bir ılıklıkla dolaşmaya başladığı günlerde: düşlü uyanışlarını sizlerde baygın bir hızla göz lemişsinizdir.)

Başlangıcını bu kadar olsa sayfalarımıza aktarmakla Bahar Duyguları'nında akıcı şiirsel bir uslûpla sürüp son bulduğunu sözler önüne sermek kabil.

(GÜZELLİK HAKKINDA DÜŞÜNCELER)

Ozan güzelliğin, iyilik ve sevincin eseri değilmidir. yaşamak ama özgürce, güzellik, iyiliklerle yaşamak, gözlerin en güzeli görmesi ellerin iyiye güzele uzanması, ölümlü duygulardan uzak yaşamak ozan kaderini böyle yazılmış olsun ister. Ve işte ozanımızın seslenişi:

(Ey kader ve ey mutlu raslantı, sen yardımcım ol. Süreli bir yerinin noksan kaldığını sandığım isteklerimi, talih rüzgarlarının hızına bırak. Yeterki her anımdayepyeni bir güzellikle karşılaşabileyim. Her gün, güzellik, iyilik vesevi ile sarmaş dolaş beni yeni bir yaşama sevinci ile uyandırsın.

Tanrım sana binlerce teşekkür, yarattığın sayısız güzelliklerin ışık dünyasında, ölümlü duyguların eziciliğinden sıyrılarak, her gün biraz daha sevmek, biraz da ha duyarlı olmak ve görmek isteği içinde yaşıyorum.)

(GÜZELLİK-AŞK ve ISTIRAP'ın son kısmını okuyalım:

"Güzellik aşk ve ıstırap ince bir his melodisininin birbirinden ayrılmayan mıknatıslı notalarıdır.

Pozitif ve negatif notalar...

(Devamı Var)

Yıkık Umutlar

(Baştarafı Sa. 3 de)

"Sana gelmişler."

"....."

"İsteyecekler seni besbelli."

Omuzunu silkti. Güya hiç aldırış etmiyormuş gibi kitaptan yüzünü bile kaldırmadı. Oysa içine bir umut düşmüş, ani bir merak içini kemirmeye başlamıştı. Dayanamadı gözlerini kitaptan kaldırarak Annesine dikki. Anlamıştı kadın. Dudaklarının arasında hafif bir gülücük belirdi.

"Sanayide Motorcunun yanında çalışıyormuş" dedi.

Selmanın gözleri birden yere kaydı. İçinden kocaman boşluğun kayıp gittiğini hisetti. Bir süre sessiz kaldı. Sonra tekrar sıkıntıyla kitabı aldı. Okumak istedi. Bu kez de kendisi okuyamıyordu. O biraz evvel umut kıvılcımlarıyla parlayan siyah gözlerini gerçekleri gören bir hüzün kaplamıştı. Bıraktı kitabı. Bırakmadı attı. Kalkıp iç odaya geçti. Pencerenin kenarına oturdu. Gözleri dışarda, parke taşların üzerinde bilye oynayan çocuklara takılıp kaldı.

İçinde hiçbir zaman ulaşamayacağı düşlerin özlemiyle dalıp gitti...

AZ ve ÖZ

(Baş. say. 3 de)

dağlar yün gibi olacak. (El-Mearic Sûresi, âyet : 8, 9)». "Ve kâinâtın son bulması için öyle uzun zaman gerekmeyecektir. "Saat (Kıyâmet) hâdisesi de (başka değil) ancak göz kırpma gibidir. Yahut o, daha yakındır. (En-Nahl Sûresi ayet : 77)»..

NETİCE : Evet, Allah her şeyi bilendi. "O'nun ilmi dışında bir yaprak dâhi düşmez. (El-En'am Sûresi, âyet : 59).»

D U Y U R U

Düzce İlçesi Büyük Açma köyüne 9.12.1974 Tarihinden itibaren sürekli ceryan verileceğinden. Direk diplerine yaklaşılmaması ve çıkılmaması mal ve can emniyeti bakımından ilân olunur.

Büyük Açma
Köyü
Muhtarı
Abdülselam Yalçın

Kongre İlânı

Derneğimizin olağan genel kurul toplantısı 15-12-1974 Pazar Günü saat 19.00 da Cami odasında yapılacaktır.

Gündem aşağıda yazılı olduğu şekilde toplantı mahal lindede asaldır. Ekseriyet temin edilmezse 22.12.1974 günü aynı yer ve saatte ekseriyet aranmaksızın yapılacaktır.

Sayın üyelerimize duyurulur.

Yaşar Sivrikaya
Merkez Topalaklı Cami yaptırma
ve Yaşatma Derneği Başkanı

GÜNDEM:

1 — Açılış
2 — Kongre Başkanlık Divanı Seçimi
3 — Yönetim ve Denetleme Kurulların raporlarının okunması
4 — Rapor üzerinde görüşmeler
5 — Yönetim kurulunun ibrası
6 — Yeni idare heyetinin seçimi
7 — Dilek ve temenniler
8 — Kapanış

Düzce Saçmalıpınar Köyü Bıçkı Mahallesi Cami Derneği Başkanlığından

Derneğimiz 1974 Genel Kurul toplantısı 27 Aralık 1974 Cuma günü saat 14 00 de köyümüz cami odasında yakılacaktır. Ekseriyet Temin Edilmediği taktirde toplantı 3 Ocak 1975 günü aynı yer ve saatte yapılacağından, Sayın Üyelerimizin teşrifleri rica olunur.

Düzce
Saçmalıpınar Köyü
Bıçkı Mah. Camii Der.

GÜNDEM :

1 — Açılış ve Yoklama
2 — Divan Başkanlığı Seçimi
3 — Saygı Duruşu
4 — Faaliyet, Hesap ve Murakıp Raporlarının okunması
5 — Raporlar üzerinde görüşme ve Raporların kabulü.
6 — Çalışma Proğramı ve tahmini bütçenin okunması, görüşülmesi ve kabulü.
7 — Haysiyet Divanı seçimi.
8 — Dilek ve Temenniler.
9 — Kapanış.

Kongre İlânı

Derneğimizin 1974 Yılı Mali Genel kurul kongresi 22/12/1974 Pazar günü 10.30 da derneğimizin Pazar yerindeki kendi lokalinde yapılacaktır, nisap temin edilmedi ği takdirde 29/12/1974 Günü Aynı saatte ve aynı yerde aşağıdaki gündem uyarınca yapılacaktır.

Sayın üyelerimizin teşrifleri rica olunur.

Düzce
Seyyar Pazarcılar Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı
Cemal EKER

GÜNDEM:

1 — Açılış ve Yoklama
2 — Divan Başkanlığı Seçimi
3 — Saygı Duruşu
4 — Faaliyet, Hesap ve Murakıp Raporlarının Okunması
5 — Raporlar üzerinde Görüşme ve Raporların Kabulü.
6 — Çalışma Proğramı Ve Tahmini Bütçenin Okunması, Görüşülmesi ve Kabulü.
7 — Haysiyet Divanı Seçimi.
8 — Dilek ve Temenniler.
9 — Kapanış.